

COMPONENTES



SOPRANOS

Marina Areosa
Silvia Bodelón
Carolina Carrera
Almudena Martínez
Adoración Orpez
Beatriz Romero
Bárbara Sager
Monika Wernli

TENORES

Antonio Carrasco
José Miguel Martínez
Nacho Osete
Daniel Pérez
Javier Rodríguez

CONTRALTOS

Elena Barceló
Nieves Gil
Paloma Pérez
Virginia de la Rosa
María Sáinz
Eireen Savoldelli

BAJOS

José Luis da Costa
Iñaki de Gaspar
Alberto Martín
Esteban Mas
Miguel Sáez
Iván Villarrubia

CORO DE CÁMARA A CAPELLA

Director: Lázaro Cabrera

LA HERENCIA AFRICANA EN AMÉRICA (CUBA Y EEUU)



Junio de 2025

PROGRAMA

Los africanos en América tienen una historia rica y compleja que comienza con su llegada, siendo esclavos, a partir del siglo XVI. A pesar de las adversidades y la opresión a las que se vieron sometidos, estos individuos lograron preservar y transmitir su identidad, tradiciones y costumbres, dejando una marca indeleble en estas nuevas tierras.

Su influencia cultural es notable, manifestándose en la vestimenta, en la gastronomía, en el arte, etcétera. Una de las expresiones más evidentes de dicha influencia se encuentra en la música y la danza. Ritmos como la rumba, la salsa, el merengue, el blues, el góspel y la samba, entre muchos más, tienen sus raíces en las tradiciones musicales africanas fusionadas con elementos indígenas y europeos. Estas manifestaciones artísticas han trascendido fronteras y se han convertido en emblemas culturales reconocidos a nivel mundial.

En la música popular abundan estudios que señalan un incuestionable paralelismo de cómo dos importantes países americanos mantuvieron un proceso de transculturación semejante: Cuba y Estados Unidos. Construyeron un patrimonio importante de raíces africanas; y a su vez propiciaron un gran desarrollo cultural, gracias a un intercambio sistemático en medio del incremento de las relaciones comerciales entre ellos.

La llegada de los africanos no solo marcó un cambio demográfico, sino que también dejó un legado duradero en la cultura y la sociedad de América.

CORO DE CÁMARA A CAPELLA

Desde su fundación en 1990, y bajo la dirección de sus directores **José Manuel López Blanco, Guillermo Bautista, Mijail Erman, Jesús Alonso, Alejandro Agudo** y actualmente **Lázaro Pablo Cabrera**, el **Coro de Cámara A Capella** ha participado en numerosos certámenes ofreciendo conciertos temáticos por toda España y abordando estilos y épocas como el renacimiento español, el lirismo de la escuela rusa, las mujeres en el romanticismo alemán, el impresionismo francés, polifonías étnicas del mundo, música sacra americana o música popular iberoamericana.

LÁZARO PABLO CABRERA - DIRECTOR



Nacido el 17 de diciembre de 1981 en Guantánamo (Cuba), **Lázaro Pablo Cabrera** se formó en el Instituto Superior de Arte de La Habana donde se licenció en la especialidad de Dirección Coral contando además con una excepcional voz como cantante profesional. Ha realizado varios cursos de post-grado referentes a la música oral (Antigua, Barroca, Inglesa, Ecuatoriana, Báltica y Alemana). Dentro de su experiencia profesional como cantante ha participado en varias ediciones del Festival Internacional de Coros, en Santiago de Cuba y del Festival Internacional de Coros CorHabana, en la capital de dicho país. Como docente ha sido profesor de Armonía, Piano, Lenguaje Musical, Canto y Coro. Actualmente compagina la dirección musical de varios coros entre los que se encuentra el Coro de Cámara A Capella con el que interpretará este repertorio homenaje a la influencia de la cultura africana en Cuba y E.E.U.U.

REPERTORIO

Shenandoah		J. Erb
Guantanamera		J. Fernández / E. Silva
I'm gonna sing		A. van Ryckerghem
Lágrimas negras		M. Matamoras / E. Silva
Every time I feel the Spirit		W. Dawson
Juramento		M. Matamoras / E. Silva
Deep river		M. Hogan
Locuras		S. Rodríguez / L. Cangiano
Battle of Jerico		M. Hogan
El Guayaboso		G.L. Gavilán
Elijah Rock		M. Hogan