

5 CASAS

Brasil-Alemania 2020 / 73' (+12)



Dirección Bruno Gularte Barreto **Producción** Vulcana Cinema **Coproducción** Estranho Produções (Brasil), E Tag/Traum (Alemania) **Productores** Jessica Luz **Coproductores** Kerstin Krieg, Gerd Haag, Bruno Gularte Barreto **Productora ejecutiva** Jessica Luz **Guion** Bruno Gularte Barreto, Vicente Moreno **Investigación** Bruno Gularte Barreto **Fotografía** Bruno Gularte Barreto, Bruno Polidoro, Tiago Coelho **Montaje** Vicente Moreno **Sonido** Emil Klotszch **Música original** Emil Klotszch **Testimonios** Beatriz Paiva, Irmã Ana Abatti, Irmã Amélia Lain, Ivone Lermen, Maria Miranda, Maria Sinhorinha, Ricardo Nascimento, Rodier Mendes

Sinopsis *5 casas* y las personas que las habitan. 5 historias diferentes, todas parte de la misma. Una vieja maestra que lucha por mantener su casa y sus treinta y seis gatos, un joven acosado y golpeado por ser gay, una monja que fue expulsada de la escuela que dirigía con puño de hierro, un viejo peón en una granja encantada y un niño cuyos padres murieron y ahora es el director de esta película. Vuelve a redescubrir sus recuerdos de infancia y la lucha de las personas que dejó atrás cuando se fue.

Nota del director

Cuando dejé el pequeño pueblo de Dom Pedrito mis recuerdos estaban manchados no solo por el sufrimiento de la pérdida de mis padres, sino también porque, al igual que los personajes de *5 casas*, siempre me había sentido un extraño en una sociedad conservadora y prejuiciosa. Luché mucho para olvidar todo sobre Dom Pedrito, y tuve bastante éxito en eso. Pero, el problema con la memoria es: no se la puede domesticar, ¿verdad? Así que al olvidar el dolor que soporté, terminé olvidando las cosas buenas junto con las malas. Tratar de detener ese proceso de pérdida fue lo que dio inicio a esta película.

Al reconectar con esos recuerdos, terminé reconectando con las personas y los lugares en las 5 casas. He aprendido mucho de ellos a lo largo de mi vida. La forma en que llevan sus vidas es muy inspiradora. Siguen siendo forasteros en un pueblo aún prejuicioso. Y su lucha contra el prejuicio y la codicia de la "élite" económica y política blanca, conservadora y dominante en el pueblo es, ahora me doy cuenta, un retrato perfecto del Brasil contemporáneo y su lucha contra el fascismo y la ignorancia. Sus recuerdos son parte de mi propia historia, y registrar nuestras conversaciones es como ver el pasado a través de sus ojos. Mostrar los resultados de esa búsqueda del alma es, para mí, una forma de devolver y compartir algo de lo que aprendí. Se trata de contar no solo mi historia, sino nuestra historia a través de las voces de las personas que la conforman.

Bruno Gularte Barreto (Río Grande del Sur, Brasil)



Director, artista visual y educador brasileño cuya obra transita entre el cine, la fotografía y el videoarte, pasando por la instalación, el teatro y la escultura.

Es licenciado en Realización Audiovisual, máster en poéticas visuales y doctorando en Artes Performativas e Imagen en Movimiento en la Universidad de Lisboa.

Sus obras forman parte, entre otras, de las colecciones del MAM-RJ, MARGS-RS, MAC-RS y la Colección Joaquim Paiva. Dirigió *5 casas*, que comprende una serie de exposiciones, un libro y un largometraje documental. El proyecto participó como invitado en programas de los principales festivales y mercados internacionales, entre ellos Visions du Réel (Suiza), DocMontevideo (Uruguay), DOK Leipzig (Alemania), entre otros.

La película tuvo su premier internacional en el IDFA, el mayor y más importante festival del mundo dedicado al cine de no ficción. Desde entonces, el largometraje ha recorrido el circuito de grandes festivales, entre ellos los Rencontres de Toulouse, en Francia, el Biografilm, en Italia, y el Queer Lisboa, en Portugal. Su premier en América Latina fue en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, en Chile, donde recibió el premio al mejor documental y el estreno brasileño tuvo lugar en el tradicional Cine Ceará, donde recibió el gran premio del festival (mejor película), además de los premios al mejor guion y sonido. Recibió, además, cuatro Kikitos en la muestra gaucha del Festival de Gramado, incluyendo mejor película, dirección, montaje y jurado popular, y el premio de la crítica en Atlantidoc 2021 (Uruguay).

Sus áreas de interés incluyen la memoria, la autoficción, el cuerpo, la ruina y la opacidad. Actualmente, se dedica al desarrollo de sus nuevos proyectos *Primas* y *O grande passeio*.

