

# Agarrame fuerte

Uruguay, 2024 / 74' (TP)



**Dirección** Ana Guevara, Leticia Jorge **Compañía productora** Bocacha Films (Uruguay) **Compañías coproductoras** Mutante Cine (Uruguay), A-One Films (Estonia) **Productora** Agustina Chiarino **Guion** Ana Guevara, Leticia Jorge **Fotografía** Yarará Rodríguez **Dirección de arte** Cecilia Guerriero **Montaje** Lucía Casal, Stephanie Tabárez **Sonido** Rafael Álvarez, Juan Ignacio Giobio **Música original** Luciano Supervielle **Intérpretes** Chiara Hourcade, Victoria Jorge, Eva Dans.

**Sinopsis** 39 años son muy pocos si es la edad a la que te vas a morir, o la edad a la que vas a perder a tu mejor amiga. En el velorio de Elena se encuentran todos, familia, amigos y desconocidos. Adela no puede evitar sentir que todo es absurdo y ficticio. La luz baja, los arreglos florales y el crucifijo que cuelga detrás del ataúd no tienen relación alguna con su querida Elena. Aturdida por el presente, avizorando un futuro al que le falta algo, Adela se embarca en un viaje hacia un recuerdo: un otoño lejano, diez años atrás, donde una Elena joven, ocurrente y viva la espera en una casa de playa para leer novelas de detectives y andar en bicicleta. Juntas las dos con su amiga Luci y su bebé, pasarán unos días entre música, charlas y algún sobresalto. Pero ningún fin de semana dura para siempre y Adela no está pronta para despedirse otra vez. Cuando llega la hora de empacar y partir, es Paquito quién les muestra la manera de evadirse un rato más. Adela va a extrañar a Elena siempre, pero no hoy. Hoy Elena está ahí al lado de ella.



## Nota de las directoras

*Agarrame fuerte* está narrada como un viaje en el tiempo que hace posible lo imposible: el reencuentro de dos amigas en un pasado, que aunque imperfecto, resulta más real que el

presente, que así como está, es tan difícil de entender.

Contada en dos partes y dividida en tres actos, esta historia empieza marcada por un naturalismo áspero y desolador; y se va transformando en un viaje más onírico, siguiendo la forma de los deseos de la protagonista.

La idea de esta película nace de un recuerdo luminoso, uno que quisiéramos convertir en un lugar al que poder volver cuando lo necesitemos. *Agarrame fuerte* habla de la amistad sin enunciarla. De ahí nace, eso es. Si lo que el cine y el amor tienen en común es la mirada, pensemos en esta película como en una carta de amor filial. A la amistad, al cine y a una juventud que tuvimos la suerte de compartir.

**Ana Guevara y Leticia Jorge** nacieron en Montevideo. Se conocieron mientras estudiaban en la universidad donde se hicieron amigas y socias, y han escrito y dirigido juntas desde entonces. Sus cortometrajes *El cuarto del fondo* (2006), *Corredores de verano* (2009) y *60 primaveras* (2015), se estrenaron internacionalmente en festivales como Rotterdam, Bilbao, Tampere y Miami.

Su primer largometraje *Tanta agua* fue estrenado en 2013 en el Festival Internacional de Cine de Berlín y premiado en los festivales FICCI - Cartagena de Indias, Miami IFF, Guadalajara, Lima, Transilvania y San Sebastián entre otros; y adquirido para Europa por Artè y por HBO para EE. UU. *Alelí*, escrita por ambas y dirigida por Leticia, estrenó en 2019 en los festivales de Biarritz y Chicago.

Entre las dos tuvieron cuatro hijos, ocasionalmente enseñan cine y actualmente desarrollan nuevos proyectos.