

AIRE

República Dominicana-España, 2024 / 98' (+12)



Dirección Leticia Tonos **Producción** Línea Espiral (RD), Menos es Más Producciones (RD), Contrasentido PC (España), Lantica Studios (RD) **Productores** Leticia Tonos, Jalsen Santana **Productores ejecutivos** Albert Martínez, Rafael Elías Muñoz **Productores asociados** Paul Mateos Verdejos, Miguel Tejerina Alba **Fotografía** Luis Enrique Carrión **Dirección de arte** Cristóbal Valecillos **Montaje** Gina Giudicelli **Sonido** César Villanueva **Música original** Pablo Mondragón **Intérpretes** Sophie Gaëlle, Jalsen Santana, Paz Vega, Camila Cosio.

Sinopsis

En 2147 la contaminación ambiental producto de la Gran Guerra Química redujo la población mundial a nivel de extinción. Tania, una bióloga conservacionista busca auto inseminarse con la ayuda de VIDA, un sistema de Inteligencia Artificial, pero después de la llegada de Azarías, un ingenioso viajero con un pasado oculto, la tensión en este particular triángulo será tan tóxica como el mundo en el que viven.

¿Será este el principio o el final de la convivencia humana?

Nota de la directora

La ciencia ficción ha sido un género casi prohibido en Latinoamérica, aún más en el Caribe. Por ello el asumir el reto de llevar a cabo una historia futurista en toda su dimensión y consecuencia es en sí una revolución. Merecemos formar parte de la conversación acerca del futuro de la humanidad y brindar nuestro punto de vista único a este diálogo no necesariamente a través de fuegos artificiales y producciones de gran espectáculo, pero sí contando una historia íntima acerca de dos seres humanos que no saben cómo interactuar entre sí.



Leticia Tonos (República Dominicana,).
Directora, guionista y productora.

Es Licenciada en Publicidad en 1992 por la Universidad APEC (Acción Pro-Educación y Cultura). Obtuvo una maestría en Comunicación Audiovisual en la Universidad Internacional de Andalucía (1997). Graduada de The London Film School en 2001, especializándose en Dirección de Cine. Pionera

en el área de coproducciones cinematográficas en su país, ha coproducido con España, Francia, Puerto Rico, Haití, entre otros. Se ha destacado también en la producción de comerciales de televisión y largometrajes para compañías nacionales e internacionales como Vega Film (Suiza), CineSon (Los Angeles), Forti Lane (Miami), Les Films de l'Astre (Francia), Ammuse Inc. (Tokio), entre otros. Ha participado en varios proyectos sociales y ha dirigido videos promocionales institucionales. Ha producido varias películas dominicanas, como *Ripiao* (2003/Ángel Muñiz).

Su cortometraje *Ysrael* (2001), basado en una historia del escritor Junot Díaz, fue bien recibido internacionalmente. *La hija natural* (2010), su ópera prima, ganó el Premio del Público en el Festival de Cine Latino de Chicago, *Cristo Rey* (2013), su segunda película fue selección oficial del Festival de Toronto y *Juanita* (2028), su tercer largometraje participó en festivales como HBO New York Latino Film Festival y el Miami International Film Festival y su cuarto trabajo, *Mis 500 locos* (2020), fue ganadora de mejor película en el Peachtree Village International Film Festival. Su proyecto más reciente, actualmente en postproducción, es *Milly reina del merengue*, un musical inspirado en la vida de la cantante dominicana Milly Quezada.

El trabajo de Leticia Tonos se ha caracterizado en ser una constante exploración de la identidad caribeña dentro del contexto latino y por su firme creencia del potencial e impacto global que tienen estas historias.

En 2020 el Congreso Nacional de Cine de la República Dominicana le otorga la Medalla al Mérito Cinematográfico, convirtiéndose en la primera mujer en recibir esta distinción

Es cofundadora de ADOCINE (Asociación Dominicana de Profesionales de la Industria del Cine) y presidenta de la productora Línea Espiral.

