

BAHIA 1625. HISTORIA SOBRE LIENZO

España, 2025 / 70' (TP)



Dirección Antonio Pérez Molero **Compañías productoras** Triple F Media Entertainment, S.L., El Cuadrilátero Films, S.L., Talcual Producciones, S.L, Odessa Films, S.L., Pandorga Comunicación, S.L., Sevenfor Servicios Audiovisuales, S.L. **Productores** Bernabé Rico, Pedro Palacios **Coproductores** Luis Reneo, Carlos del Olmo, Pacheco Iborra, Óscar Cifuentes **Productor ejecutivo** Jaime Romero **Productor asociado** Antonio Pérez Molero **Guion** Antonio Pérez Molero **Fotografía** Álex Salom y Víctor Casares **Animación** Daniel Herrera **Montaje** Pablo Rogero **Sonido** José Luis Toral **Música** Celia Rivero

Sinopsis 400 años después de la hazaña que asentó la hegemonía hispano-portuguesa en las Américas, el hallazgo fortuito de un cuadro revela el decisivo papel del almirante Don Fadrique de Toledo, defenestrado por el Conde-Duque de Olivares tras la batalla contra Países Bajos en Bahía en 1625.

Nota del director El proyecto surge al conocer el hallazgo de un misterioso cuadro del siglo XVII (*Sitio y empresa de Bahía*) recientemente descubierto que ofrece un relato alternativo a la versión oficial de la recuperación de Bahía en 1625 representada en otra pintura, *La recuperación de Bahía de Todos los Santos*, obra realizada bajo las indicaciones del Conde-Duque de Olivares por Juan Bautista Maíno. Este elemento me pareció la base perfecta desde la que crear una visión actual, novedosa y atractiva de los hechos que describe justo en el año de su 400 aniversario.

La historia se cuenta a partir de dos líneas narrativas. La primera se centra en la investigación que se llevó a cabo sobre esta pintura de creación anónima mientras que la segunda línea sigue la descripción de los propios hechos históricos a través de recreaciones y animaciones en 2D del mencionado cuadro, apoyadas por el rico archivo visual de la época (documentos oficiales, grabados, cuadros, mapas, etc.). Ambas líneas narrativas se combinan en un montaje paralelo que dinamiza la acción, utilizando los trabajos de restauración sobre el cuadro como puntos de paso entre ambas líneas mediante la animación, casi “mágica”, del lienzo a lo largo de su proceso restaurativo.

El rigor histórico de la obra estará asegurado con la participación de un selecto grupo de historiadores españoles, portugueses, holandeses y brasileños.



Antonio Pérez Molero (España)
Guionista y director.

Licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid, alterna durante años su labor como psicólogo con su pasión por la fotografía y el cine, donde se interesa desde muy pronto por el documental.

En su filmografía ha abordado temas como el conflicto político en el País Vasco, (*Testigo de ojo. Euskadi en contraplano*, 2016), el fin del sueño de la Revolución cubana, (*Made in Cuba*, 2007), el modelo español de trasplante de órganos (*La intérprete*, 2017), el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (*Colgados de un sueño*, 2013), la figura de Salvador Dalí (*Más allá del objetivo: Lacroix-Dalí*, 2018) o la historia Iberoamericana (*La flota de Indias*, 2021) que ha obtenido diversos premios cinematográficos y el reconocimiento del mundo académico

Gran apasionado de la historia, sus últimos trabajos se orientan hacia la divulgación, apostando siempre por el rigor histórico y el cuidado narrativo.

Gran apasionado de la historia, sus últimos trabajos se orientan hacia la divulgación, apostando siempre por el rigor histórico y el cuidado narrativo.

Sus proyectos documentales han contado con el apoyo y difusión del Programa Media de la Unión Europea, Ministerio de Cultura (ICAA), Independent Television Service (ITVS, USA), Instituto Cervantes, Radio Televisión Española (TVE), Televisión de Cataluña (TV3), Radio y Televisión de Andalucía (Canal Sur) y Telemadrid, entre otros.

Su último trabajo es el largometraje documental *Bahía 1625. Historia sobre lienzo* (2025).

