

BLONDI

Argentina-Estados Unidos-España, 2023 / 88' (+12)



Dirección Dolores Fonzi **Producción** La Unión de Los Ríos (Argentina), Gran Vía Productions (Estados Unidos), Setembro Cine (España). En asociación con Prime Video, Film Factory y Barraca Producciones. **Productores** Santiago Mitre, Dolores Fonzi, Agustina Llambi Campbell, Santiago Carabante, Mark Johnson, Tom Williams, Fernanda del Nido **Producción ejecutiva** Agustina Llambi Campbell, Santiago Carabante, Lorena Villareal, Darian Delafuente **Guion** Dolores Fonzi, Laura Paredes **Fotografía** Javier Juliá (ADF) **Dirección de arte** Micaela Saiegh **Montaje** Susana Leunda, Andrés Pepe Estrada, **Sonido** Jéscica Suárez **Música** Pedro Osuna **Intérpretes principales** Dolores Fonzi, Carla Peterson, Rita Cortese, Toto Rovito, Leonardo Sbaraglia

Sinopsis

Blondi y Mirko son los mejores amigos. Les encanta vivir juntos, escuchan la misma música, ven las mismas películas, les gusta fumar marihuana, ir a conciertos, tienen los mismos amigos, todo es perfecto entre ellos... pero, aunque parecen casi de la misma edad, Blondi es la madre de Mirko.

Dolores Fonzi es una actriz, guionista y productora argentina de destacada trayectoria en películas y series.

Ha protagonizado numerosos filmes, entre ellos: *Caja negra* (2002) de Luis Ortega, *El fondo del mar* (2003) de Damián Szifron, *El aura* (2005) de Fabián Bielinsky (precandidata al Oscar como Mejor Película Extranjera) y *El campo* (2011) de Hernán Belón por la que obtuvo el premio a mejor actriz en el Festival de Málaga, España.

La patota (2015, titulada "Paulina" en España) de Santiago Mitre, la consagró como mejor actriz en los premios Sur, Cóndor de Plata, Platino y Fénix. Es también la protagonista de *Distancia de rescate* de la cineasta peruana Claudia Llosa, basada en la novela de Samanta Schweblin que se estrenó en Netflix en 2021.

Blondi, su primera película como directora, participó en la sección Horizontes Latinos del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. España, 2023.

La película fue distinguida, además, con el premio a la mejor actuación de elenco en el Buenos Aires Festival de Cine Independiente - BAFICI, Argentina 2024 y recibió tres nominaciones a los Premios Platino del Cine Iberoamericano 2024: Mejor actriz (Dolores Fonzi), mejor música original (Pedro Osuna) y mejor opera prima.



Nota de la directora

Blondi se convirtió en madre cuando era adolescente y desde entonces, ha pasado el resto de su vida en una interminable ensoñación juvenil. Es ferozmente leal a la familia que la rodea, en particular a su hijo Mirko, pero esa devoción le ha mantenido en una suerte de limbo existencial.

Sería fácil categorizar a Blondi como una irresponsable que prefiere salir de noche y fumar marihuana, lo contrario de lo que la mayoría de nosotros consideraría un comportamiento "adulto". Aunque algo de eso hay, Blondi es una gran madre. Las generaciones anteriores

la habrían relegado a un papel femenino tradicional, pero para mí abre un nuevo paradigma. Una adulta infantil, pero nunca imprudente; una adolescente de corazón, que lo daría todo por su hijo y su familia.

Como la mayoría de nosotros en nuestra cultura, he tenido una relación vertical con mis padres. Han sido fuente de amor, por supuesto, pero también de autoridad y restricción. Creo que en la relación de Blondi con Mirko se vislumbra un nuevo tipo de familia y, más allá de la comedia y el absurdo que su relación puede inspirar, su amor y amistad son puros.

En el fondo, esta es una historia sobre las muchas dimensiones del amor familiar. Entre padres, hijos, hermanos y los grupos familiares que cada uno puede crear.

Blondi es una comedia que esconde una especie de utopía: nuevas formas de familia, lazos más horizontales, aprender de nuestros hijos y la idea de que la crianza es una tarea colectiva. Mi profunda esperanza es que el público vea en Blondi, Mirko, Martina, o incluso Pepa, algo de sí mismo y comprenda que no hay una forma única y rígida de construir vínculos familiares.