

EL AROMA DEL PASTO RECIÉN CORTADO

Argentina-Alemania-Uruguay-México-Estados Unidos / 112' (+12)



Compañías productoras Tresmilmundos Cine (Argentina), Mostra Cine (Argentina), Infinity Hill (Estados Unidos) **Compañías coproductoras** Weydemann Bros (Alemania), Nadador Cine (Uruguay), Dopamine (México) **Productores** Juan Villegas, Celina Murga, Valeria Bistagnino, Tomás Eloy Muñoz, Axel Kuschevatzky, Cindy Teperman **Coproductores:** Fidela Navarro, María García Castrillón, Juan José López, Pedro Barcia, Jakob Weydemann, Jonas Weydemann **Productores ejecutivos** Martin Scorsese, Valeria Bistagnino, Tomás Eloy Muñoz, Juan Villegas, Phin Glynn, Delfina Montecchia, Juan José López, Pedro Barcia, Jakob Weydemann, Jonas Weydemann, Paulette Bresson, Benjamín Salinas Sada, Fidela Navarro, María García Castrillón **Dirección** Celina Murga **Guion** Celina Murga, Juan Villegas, Lucía Osorio **Fotografía** Lucio Bonelli **Dirección de arte** Julieta Wagner **Montaje** Manuel Ferrari **Sonido** Guido Berenblum, Gerardo Kalmar **Música original** Luciano Supervielle, Gabriel Chwojnik **Intérpretes principales** Marina de Tavira, Joaquín Furriel, Alfonso Tort, Romina Peluffo, Emanuel Parga, Verónica Gerez

Sinopsis

Pablo y Natalia son profesores universitarios, están casados y tienen hijos y ambos están en crisis. Las situaciones que se suceden en cada una de las dos historias, aun siendo similares o incluso idénticas, los involucran de manera distinta, dando cuenta de los mandatos en los que anidan muchos de los roles cotidianos. Se manifiestan así las distintas formas en que responde el contexto social ante un hombre y ante una mujer.

Nota de la directora

¿Por qué no contar una historia que tenga el mismo recorrido, pero que sea atravesada en un momento por una mujer y luego por un hombre? ¿Qué cosas cambian en relación con la particularidad de cada género? ¿Qué cosas nos igualan? ¿Cómo se pone en juego el afuera, la mirada de los otros?

La película surge de la necesidad de repensarnos en relación a los vínculos y en relación a qué se espera de cada género en función de los roles de padre, madre, pareja. Y esto nos llevó a preguntarnos sobre la idea de familia y matrimonio.

El camino que encontramos para contar esta idea propone una estructura muy particular que, de alguna manera, condiciona y provoca ciertas ideas de puesta en escena. Dicha estructura se propone como un espejo, donde se suceden dos historias muy similares: una estará protagonizada por Natalia, la otra por Pablo.

De alguna manera una es la contracara de la otra. Las historias serán muy parecidas, pero habrá claras situaciones y acciones que darán variaciones a los conflictos planteados. El objetivo de estas variaciones es invitar al espectador a reflexionar o al menos a hacerse preguntas.



Celina Murga (Argentina, 1973)

Es guionista, directora y productora. Cursó estudios en la Fundación Universidad del Cine (FUC), en Buenos Aires.

Escribió y dirigió los cortometrajes, *Interior Noche* (1999) y *Una tarde feliz* (2002).

Colaboró como ayudante de dirección en el largometraje *Solo por hoy* (Ariel Rotter, 2001).

Se desempeñó como asistente de dirección en *Sábado* (Juan Villegas, 2001) y en *El fondo del mar* (Damián Szifrón, 2003).

Su opera prima, *Ana y los otros* (2003), fue muy elogiada por la crítica especializada, exhibida en numerosos festivales y estrenada en los circuitos comerciales en varios países. Obtuvo, entre otros reconocimientos: Premio Especial del Jurado en la Semana de la Crítica (Venecia), Premio Especial del Jurado en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) y fue elegida la mejor película latinoamericana del año por la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI), en el Festival Internacional de Cine Río de Janeiro.

Una semana solos (2008), su segundo largometraje, ganó el Premio al Mejor Director (Salónica), el Premio de la FIPRESCI (Gijón), el Premio a la Mejor Película (Festival Internacional de Cine Femenino/Río de Janeiro) y el Premio a la Mejor Película Extranjera (Munich).

En 2008, fue elegida por el cineasta estadounidense Martín Scorsese para pasar un año como discípula junto a él, a través del programa Iniciativa Artística Rolex para Mentores & Protegidos. En ese período desarrolla el guion de *La tercera orilla*.

En 2010, filmó *Escuela Normal*, su primer y único documental hasta la fecha también exhibido en la Berlinale donde ganó la mención especial del Premio Caligari que otorga un jurado independiente a la mejor película de la prestigiosa sección Forum.

En 2014, estrena mundialmente en la competencia oficial de la Berlinale *La tercera orilla*, su cuarto largometraje con producción ejecutiva de Martin Scorsese. La película fue exhibida, además, en el Festival de San Sebastián (Horizontes Latinos) y en la competencia oficial del Festival de La Habana, donde obtuvo el Premio al Mejor Guion (Celina Murga/Gabriel Medina).

En 2024 coescribe y dirige su quinto largometraje *El aroma del pasto recién cortado*, estreno mundial en el Festival de Tribeca que cuenta nuevamente con la producción ejecutiva de Martin Scorsese.

La película ganó el premio al mejor guion en el festival de Tribeca (Celina Murga, Juan Villegas, Lucía Osorio) y el premio especial del Jurado en el Festival de Biarritz. Clausuró, además la sección Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián, 2024.

Actualmente Celina Murga Se encuentra trabajando en el guion de su nueva película *Animales afuera* y también se desempeña como tutora de proyectos en distintos programas e instituciones de Chile, España, Paraguay, Francia, Uruguay, Colombia y Argentina.

Sitio oficial

Instagram

@elaromadelpastoreciencortado