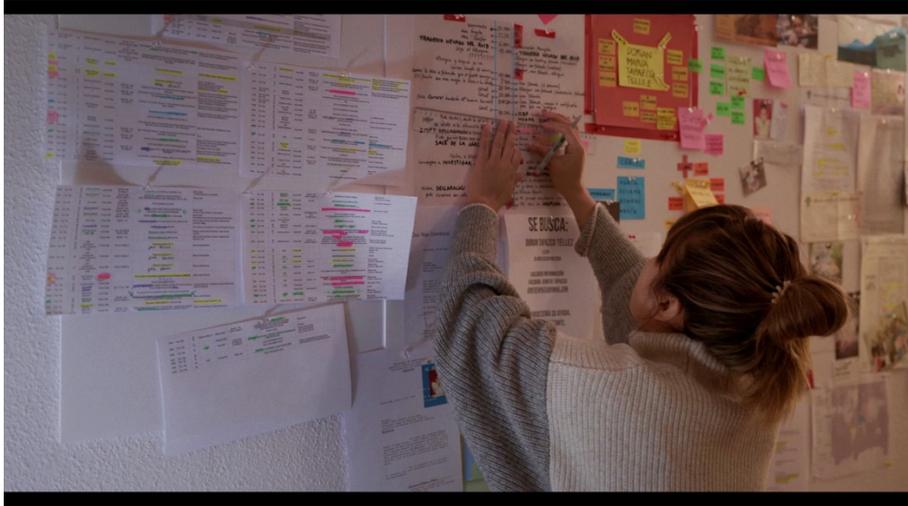


# HIJA DEL VOLCÁN

España-México, 2024 / 109' (TP)



**Dirección** Jenifer de la Rosa Martín **Producción** Mayéutica Producciones (España)  
**Coproducción** Solita Films (España) Auna Producciones (España), Cebolla Films (México)  
**Productores** Amaya Izquierdo, David Canós Gandía, José Esteban Alenda **Productores ejecutivos** Amaya Izquierdo, Jenifer de la Rosa Martín **Guion** Jenifer de la Rosa Martín **Fotografía** Andrés Campos **Montaje** Juan Barrero, Carlos Cañas Carreira **Sonido directo** José Plaza, Sebastián Pérez Bastidas **Diseño de sonido** Mario Martínez Cobos **Música** Kenjikishi Leopo

## Sinopsis

A sus treinta, Jenifer de la Rosa comienza a indagar sobre sus orígenes. La única información que tiene previa a su adopción en España es que su padre murió en la tragedia de Armero en Colombia (un desastre natural catastrófico ocurrido el 13 de noviembre de 1985, causado por la erupción del volcán Nevado del Ruiz), y que su madre la dejó con una socorrista de Cruz Roja y no volvió. Con estas pistas, inicia una investigación ante la posibilidad de que ésta siga viva. Viaja a su país natal donde sostiene una lucha incesante por desentramar su pasado. Logra conocer a personas que estuvieron muy cerca de la tragedia, y que le brindan ayuda. En su búsqueda, encontrará a alguien que cambiará su realidad para siempre.

**Jenifer de la Rosa** (Colombia, 1985). Guionista, productora y directora de documental y ficción, se define como migrante forzosa, nació en Colombia y creció en España.

Cursó estudios de Periodismo en la Universidad Europea Miguel de Cervantes de Valladolid, Comunicación Audiovisual en la Universidad Politécnica de Valencia y Máster de Documental en la Universidad Carlos III de Madrid. Continuó formándose en cursos de especialización en cine en Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid. Además, recibió varias becas que le permitieron estudiar cine en varios países como Turquía, Brasil o Reino Unido.

En 2024 dirige para el IMSERSO la miniserie *En el centro*, sobre el centro para personas con discapacidad de Vallecas, Madrid. Su primer largometraje, *Hija del volcán*, una coproducción internacional entre España y México ha obtenido varios premios durante su etapa de desarrollo de guion y postproducción en diferentes espacios como Sunny Side of the Docs (La Rochelle, Francia), MAFIZ (Málaga, España) o DokLeipzig (Alemania).

Actualmente desarrolla su próximo proyecto, el largometraje documental *La herida primaria* con el que ha sido residente en COOFILM (programa dirigido a mujeres cineastas) y en el laboratorio "Desde otro prisma" de Notodofilmfest y Netflix. Paralelamente codirige y produce, con Raquel Colera y Claudia Barthelemy, el largo documental *Sin pecado concebidas*.

En 2017 fundó su propia productora, Mayéutica Producciones.

## Nota de la directora



Siempre he sentido una desconexión entre cómo soy y cómo me veo. Nací en Colombia y me dieron en adopción a una familia española cuando tenía poco más de un año. Me convertí en migrante forzosa debido al desastre natural más grande que ha visto Colombia, la tragedia de Armero. Ahora soy consciente de ello.

Mi infancia fue feliz, sabiendo que era una hija deseada, amada, única. Siempre he sentido que había dolor al hablar de mi adopción. Anduve vagando por el mundo durante años, tratando de encontrarme y sentirme extranjera siéndolo de verdad, sin tener apenas datos sobre mi origen biológico.

*Hija del Volcán* es un relato en primera persona que ante todo trata de ser una exposición honesta, íntima y cercana de un conflicto personal que también es político y social por el simple hecho de mi existencia y devenir.

La investigación me ha llevado a darme cuenta de que mi historia personifica un problema que me trasciende y es universal, que se convierte en una voz colectiva para la diáspora de personas adoptadas que denunciamos las malas praxis gubernamentales que interfieren en el derecho a conocer nuestros orígenes y el cuestionamiento de nuestra existencia como parte de un sistema de adopción fallido.

Como directora mi trabajo se ha centrado en que os pueda ofrecer una propuesta honesta, sincera y cercana.

