

## ISLA FAMILIA

Cuba-Francia-España, 2024 / 85' (TP)



**Dirección** Abraham Jiménez Enoa, Claudia Calviño **Producción:** Cacha Films (Cuba) **Coproducción** Humanista (España), Promenades Films (Francia) **Productora** Claudia Calviño **Coproductores** Xuban Intxausti, Samuel Chauvin **Guion** Abraham Jiménez Enoa, Carlos Díaz Lechuga **Fotografía y cámara:** Abraham Jiménez Enoa, Claudia Calviño, Xuban Intxausti **Montaje** Dami Sainz **Diseño de sonido:** Sergio Fernández Borrás **Con la participación de** Abraham Jiménez Enoa, Theo Jiménez Calviño

**Sinopsis** El documental sigue al periodista independiente cubano Abraham Jiménez Enoa durante los últimos tres años de su vida, desde la llegada de la pandemia de la COVID-19 a Cuba, en 2020, hasta su exilio político en España. Un viaje íntimo y épico a la experiencia de la resiliencia y el desplazamiento a través de los ojos de una pareja, filmando su vida cotidiana con un teléfono móvil y un gran corazón.

**ABRAHAM JIMÉNEZ ENOA** (Cuba, 1988). Periodista y escritor. Es una de las voces más importantes del periodismo independiente cubano. Es cofundador de *El Estornudo*, la primera revista cubana independiente dedicada al periodismo narrativo. Recibió el Premio Internacional de Libertad de Prensa 2022. Es columnista de *The Washington Post* y colaborador habitual de numerosos medios como *The New York Times*, *BBC World*, *Al Jazeera* y *El País*, entre otros. Después de años de acoso constante por parte del Gobierno cubano, se vio obligado a emprender un viaje fuera de la Isla y convertirse en un exiliado político en España, donde continúa su labor de periodista y escritor. Es autor de los libros *La isla oculta: Historias de Cuba* (2023) y *Aterrizar en el mundo* (2024).

**CLAUDIA CALVIÑO** (Cuba, 1983). Productora. Licenciada en Producción Cinematográfica por el Instituto Superior de Arte (ISA) de La Habana, ha cursado también talleres internacionales en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), y en el EAVE Producers Workshop. Desde 2005 trabaja como productora independiente. Fue socia de la compañía Producciones de La 5ta Avenida hasta 2019. En 2020 fundó Cacha Films junto al cineasta Carlos Lechuga. Sus créditos como productora, coproductora y productora ejecutiva incluyen una impresionante lista de títulos de cineastas cubanos e internacionales que gozan del reconocimiento del público y la crítica internacional, como el éxito mundial de *Juan de los muertos* (2011/Alejandro Brugueras), las tres películas multipremiadas de Carlos Lechuga: *Melaza* (2013), *Santa y Andrés* (2016) y *Vicenta B* (2022); *Yuli* (2018/Icíar Bollaín), *La mujer salvaje* (2023/Alán González) y *Los océanos son los verdaderos continentes* (2023/Tommaso Santambrogio), estrenada en las Giornate degli Autori de Venecia, entre otros. Desde 2022 vive en Barcelona donde trabaja en The Mediapro Studio.

Ambos viven actualmente en Barcelona con su pequeño hijo, Theo. *Isla familia* (2024) es su opera prima como directores.



**Abraham Jiménez Enoa**, una de las voces más importantes del periodismo independiente cubano, llevaba varios meses deprimido debido al constante acoso al que le sometía el Gobierno de la isla: interrogatorios, amenazas, arrestos domiciliarios, maltrato a su familia, y casi cinco años de estar literalmente preso en la Isla, ya que no se le permitía salir del país ni siquiera para asistir a un taller o a un evento profesional. Todo ello le había sumido en una profunda tristeza. **Claudia Calviño**, productora audiovisual que siempre se había dedicado a filmar y producir películas, de repente se quedó embarazada y encerrada en un apartamento de La Habana...

#### **Estas son sus reflexiones sobre el origen de *Isla familia***

En 2020, coincidiendo con el inicio de la COVID-19 en Cuba, y el embarazo de nuestro hijo Theo, comenzamos a filmar nuestra vida. La primera intención no era hacer una película, sino crear un proyecto juntos que nos trajera algo de ilusión y nos ocupara durante el encierro.

Así fue como juntos empezamos a filmar algunas cosas de nuestra vida cotidiana: Abraham haciendo ejercicios en la azotea, alguna visita de control de embarazo; pero poco a poco la realidad exterior se coló en nuestra casa y por tanto también en nuestra película.

Abraham sale a buscar comida un lluvioso primero de mayo mientras oímos desde lejos las surrealistas consignas revolucionarias "este primero de mayo marchamos todos de casa"... De repente, desde arriba, una señora grita desde su maltrecho balcón grandes loas al Partido, al Gobierno y a la Policía. Vemos la última visita de Abraham a la casa de su abuela, un apartamento de los años cincuenta que está lleno de fotos originales inéditas de los grandes líderes de la Revolución, ya que el abuelo fue guardaespaldas de Fidel Castro y Ernesto "Che" Guevara. Pocos días después vemos a Abraham vigilado en su casa por la policía política que le impide salir a cubrir una protesta por el asesinato de un joven negro en las afueras de La Habana.

Hoy vivimos en Barcelona con nuestro hijo de tres años, y en la película aparecen nuevos retos. Nos interesa contar una historia que trascienda la vida de un periodista perseguido, que vaya más allá de las anécdotas de alegría y estrés de tener un bebé pandémico en Cuba, que vaya más allá de la denuncia de un sistema que calla a todo el que disiente; y que trascienda incluso la narración de una familia interracial que ha huido de su país y tiene que buscarse la vida en un sistema que no conoce y que le asusta, donde muchos creen que los latinos son "sudacas" y los negros unos bandidos que roban carritos de la compra.

Creemos que estamos contando una historia de lucha por el amor y la esperanza, en el mundo actual, donde todo parece amenazar esas nociones.