

## MARZO

Argentina, 2024 / 69' (+12)



**Dirección** Ezequiel Tronconi **Compañías productoras** Productores Danilo Pecci, Tatiana Pechi, Sabrina Kranjac, Ezequiel Tronconi **Productores ejecutivos** Tati Pecchi, Ezequiel Tronconi **Productores asociados** Amparo Aznares, Brisa Elías, Bruno Estévez, Diego Sánchez, Agustina Tambella **Guion** Ezequiel Tronconi **Fotografía** Milagros Aquilia **Dirección de arte** Sol Stratico **Montaje** Florencia Montesano **Sonido** Federico Cavilla **Música original** Carlos Páez **Intérpretes principales:** Sabrina Kranjac, Tati Pechi, Amparo Aznárez, Marlene Asulay, Natalia Carolina Conde, Brisa Elias, Bruno Estévez, Diego Sánchez, Agustina Tambella.

### Sinopsis

*Marzo* es una película coral, que transcurre durante un fin de semana largo en una ciudad marítima fuera de temporada. En la melancolía de las playas desoladas, un grupo de jóvenes se encuentran y desencuentran.

### Nota del director

Mi intención fue explorar las complejidades de las relaciones humanas con una mezcla de comedia y drama, desarrollando personajes multidimensionales. La narrativa nos lleva a través de un fin de semana largo fuera de temporada en el que las playas vacías y los paisajes urbanos casi desiertos sirven como telón de fondo para encuentros fortuitos y desencuentros dolorosos.

Los personajes de *Marzo* están en un punto de inflexión, enfrentando decisiones que podrían definir su futuro. El fin del verano y el comienzo de otra estación. Con los coguionistas, que además son los protagonistas, queríamos hablar de conflictos generacionales, situaciones que nos atraviesan.

**Ezequiel Tronconi** (Argentina, 1979).

Actor, director, guionista de cine y televisión. Director teatral, dramaturgo y docente.

En 1999 escribió y dirigió el largometraje *Forasteras y elefantes* protagonizado por sus alumnos de actuación. Fue coguionista y protagonista de los largometrajes, entre otros: *Congreso* (Luis Fontal, 2013), *Veredas* (Fernando Cricenti, 2014) y *El fuego que hemos construido* (Luis Fontal, 2019). Ha sido protagonista, entre otros, de *La Tigra, Chaco* (Federico Godfrid y Juan Sasiaín, 2008) por la que fue nominado a los premios Cóndor de Plata y Premios Sur, como mejor actor revelación y a los Premios Florencio Sánchez como revelación masculina por su actuación en *Qué bueno que estés acá, Ojalá vivas tiempos interesantes* (Santiago Van Dam, 2015) y *Astrogauchos* (Matías Szulanski, 2019). También formó parte del elenco de *Alas, pobre Jiménez* (Ariel Martínez Herrera, 2005), *Soldado Argentino, sólo conocido por Dios* (Rodrigo Fernández, 2016) y *El gran combo* (Matías Szulanski, 2019).

En 2021 estrenó en España la obra *Cariñito*, como autor y director, y dirigió las obras *Volcán de brujas, Las viajantes, Pelota paleta, Segundo set*, entre otras. Además, dirigió quince obras en Microteatro, y actuó en más de veinte películas y series, entre las que se destacan sus protagónicos en *Ojalá vivas tiempos interesantes, Veredas, Astrogauchos, Lxs mentirosxs*, esta última selección oficial de Cannes Series y Premio Martín Fierro.

En 2022 dirige las series *DT, la misión* (Premio Martín Fierro Federal 2024) y *Un paseo ultradeformer* (Competencia Oficial en los festivales DieSerieale – Alemania y SeriesLand – Bilbao).

Ha sido coprotagonista, además, de *El año de la furia* (Rafa Russo, 2019) y *El maestro* (Cristina Tamagnini y Julián Dabien, 2020). En 2020, debuta como director y protagoniza *El encanto* por la que fue nominado a los Premios Sur de la Academia Argentina de Cine en las categorías a mejor dirección, mejor guión original y mejor actor protagonista. En 2022 protagonizó *Atando cabos* (Walter Tejblum, 2022). En 2023 dirigió en España la película *¿Qué preferís?*, actualmente en postproducción.

*Marzo* (2024) participó en la competencia oficial de FINCI - Festival Internacional de Nuevo Cine Independiente y formó parte de la selección oficial Panorama Argentino de MAFICI - Festival internacional de cine de Puerto Madryn, ambos en Argentina.

Su nuevo guion *Una semana en Madrid* fue uno de los diez proyectos seleccionados por el Foro de Coproducción Platino Industria en colaboración con el Festival de Cine de San Sebastián, España, 2024.