Memorias de un cuerpo que arde
Costa Rica-España, 2024 / 90’ (+12)

Dirección Antonella Sudasassi Furniss **Producción** Substance (Costa Rica) **Coproducción** Playab Films (España) **Producción ejecutiva** Antonella Sudasassi Furniss, Manrique Cortés Castro **Productores** Antonella Sudasassi Furniss, Manrique Cortés Castro **Coproductora** Estephania Bonnet **Guion** Antonella Sudasassi Furniss **Dirección de fotografía** Andrés Campos Sánchez **Dirección artística** Amparo Baeza **Montaje** Bernat Aragonés **Sonido directo** Sergio Gutiérrez Solórzano **Música** Juano Damiani **Canción original** Valeria Castro **Intérpretes** Sol Carballo, Paulina Bernini, Juliana Filloy, Liliana Biamonte, Gabriel Araya, Juan Luis Araya, Leonardo Perucci

Sinopsis
Una mujer en la mejor etapa de su vida busca novio, no esposo. Tiene más de setenta años y durante demasiado tiempo respondió a los deseos de otros, pero ya no. En una casa infinita como su memoria, recorremos sueños y pesadillas del pasado para encontrar un presente lleno de vida, placer y libertad.

Nota de la directora
Cargo con el peso de ser hija de guerreras, de mujeres fuertes y valientes, pero también de mujeres abusadas y malqueridas. Soy hija del patriarcado y nieta de la violación, del pecado más silenciado de todos. Nunca me atreví a preguntarles a mis abuelas si mis abuelos las violaron, si pudieron decidir, si pudieron disfrutar o si simplemente fue la cruz que les tocó cargar. Una cruz que no pidieron, pero que les clavaron desde niñas. Una cruz que pesa, que estorba, que limita. Hasta que dijeron basta.

Memorias de un cuerpo que arde es la conversación que nunca tuve con mis abuelas. Es el grito colectivo de mujeres que, a pesar de los tabúes, se atreven a hablar de sus secretos más íntimos. Al crecer en una sociedad latinoamericana, católica y conservadora, casi todo estaba prohibido. Desde el desconocimiento y el silencio tuvieron que encontrar respuestas sobre sus cuerpos, sobre sus varias y constantes metamorfosis. La menstruación, la virginidad, la maternidad, la menopausia, la vida y la muerte. Entenderse mujeres en un mundo que las limitaba. Hasta que, juntas, gritamos basta.

Las mujeres protagonistas de esta película tienen la valentía de hablar, quizás no muestran sus caras, pero sus voces gritan. Para mí, entender la historia de estas mujeres es entender mi lugar en el mundo, cómo y por qué llegamos aquí. Esta película es una oda a las mujeres creadoras del universo, que nos parieron, que nos cuidaron, que nos invitaron a cuestionar para que hoy las cosas para nosotras sean distintas.

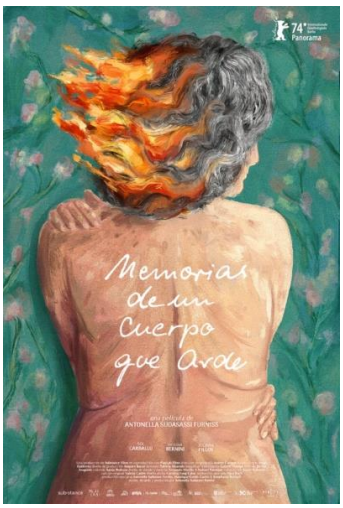
AntonellSudasassi Furniss (San José, 1986).

Guionista, directora y productora.

Es Licenciada en Comunicación con énfasis en la Producción Audiovisual por la Universidad de Costa Rica.

En 2015 comienza a trabajar el proyecto transmedia *El despertar de las hormigas*, que pone su centro en personajes femeninos y en cómo entienden su sexualidad en las diferentes etapas de sus vidas. En 2016 estrena el corto del proyecto, *La niñez*, que tras la participación en festivales internacionales obtuvo el premio a Mejor Cortometraje Centroamericano del Festival Ícaro de Cine Centroamericano y fue adquirido por televisoras de Centroamérica, Antillas y los Estados Unidos.

En 2019 estrena en la sección Forum de la Berlinale su ópera prima de ficción, *El despertar de las hormigas*. Fue la primera película centroamericana en recibir una nominación a los Premios Goya y la primera de Costa Rica en ganar el Premio Platino del Cine Iberoamericano al Cine y Educación en Valores en 2020. Participó en más de sesenta festivales internacionales y recibió más de quince premios internacionales, entre ellos: Gran Premio del Jurado en de la Categoría Iberoamericana en el Seattle International Film Festival, Estados Unidos, Mejor Película Extranjera en el Festival Internacional de Cinema de Gramado, Brasil y el Especial del Jurado en el Seoul International Women's Film Festival, Corea del Sur.

Su segunda película, *Memorias de un cuerpo que arde* fue estreno mundial en la Berlinale, Alemania, donde fue reconocida con el Premio de la Audiencia. Obtuvo, además, los premios del público y de la crítica en Cinélatino - Rencontres de Toulouse, Francia, todos en 2024. Ha sido nominada también como Mejor Película Iberoamericana en la edición de 2024 de los Premios Forqué y a los Premios Goya de 2025. Además, en los Premios Platino del Cine Iberoamericano fue nominada a mejor guion, mejor actriz (Sol Carballo) y mejor actriz de reparto (Liliana Biamonte) y reconocida con el Premio Cine y Educación en Valores.

En su trabajo como cineasta se ha interesado en contar historias centradas en personajes femeninos y cómo entienden su sexualidad en las diferentes etapas de sus vidas.