

## SEBASTIÁN MORO, EL CAMINANTE

Argentina-Bolivia, 2023 / 95' (TP)



**Dirección** María Laura Cali **Compañías productoras** Barakacine, Buda Casa Productora (Argentina) **Compañía coproductora** Fundación Grupo Ukamau (Bolivia) **Productores** Marcelo Schapces **Coproductores** Mónica Bustillos Troche, Jorge Sanjinés, Jorge Sevilla, Alejandro Biondo **Productores ejecutivos** María Vacas, Pedro Lijeron Vargas, Jimena Baima **Guion** María Laura Cali, Marcelo Schapces **Fotografía** Libio Pensavalle, Sergio Bastani **Sonido** Jorge Sevilla, Gustavo Pomeranec **Montaje** Camila Menéndez **Música original** Cergio Prudencio

**Sinopsis** Noviembre de 2019. Noche en La Paz. Sebastián Moro, periodista de Mendoza y desde hace dos años editor de Prensa Rural en Bolivia, ha salido a caminar, pero esa noche será la última. Aparecerá golpeado y desvanecido y morirá con apenas cuarenta años. El misterio de aquella noche se irá develando con la propia voz de Moro en sus audios de WhatsApp, en sus programas y en los correos electrónicos. En una Bolivia que arde, con la tensión y el peligro a su paso, hace una y otra vez el recorrido que fatalmente lo llevará al encuentro de su destino.

**Nota de la directora** Conocí al periodista mendocino Sebastián Moro en 2019, días antes de las elecciones en Bolivia efectuadas el 20 de octubre. Yo estaba en La Paz presentando un documental, y él me entrevistó en su programa de radio. Hubo una rápida empatía y quedamos en reunirnos a fin de año en Buenos Aires. La realidad política en Bolivia era movilizadora, y se notaba la violencia en las calles. El 9 de noviembre Sebastián escribe anunciando “un golpe en marcha”. Luego sale a caminar como lo hacía cada noche, se pierde contacto y es encontrado inconsciente en su casa, con signos de haber sido golpeado. Una semana después muere en La Paz. Su historia me interpela desde lo personal, así como el contexto histórico y político, cuya fragilidad me ha obsesionado. De esa manera comencé a sentir que su voz ganaba presencia.

En mi formación he estudiado mucho las tragedias griegas e isabelinas. Veía en la historia de Sebastián una vida así, signada por la tragedia donde el protagonista intenta eludir su destino pero indefectiblemente cae en él. Aquello que guiaba a Sebastián ¿era una necesidad, o una fuerza superior que lo empujaba hacia un destino inevitable? Ir tras sus pasos como quien rastrea una huella aún persistente. Utilizar su propia voz a través de sus registros y audios personales, me ayuda a tomar distancia y poder hablar de su destino en la América Latina de hoy.



## María Laura Cali (Argentina)

Cineasta y actriz de cine, teatro y televisión medios en los que ha desarrollado una larga carrera. Se formó como Directora Nacional de Arte Dramático por la UNA (Universidad Nacional de las Artes) y estudió actuación con Carlos Gandolfo, Agustín Alezzo y Ricardo Bartís.

Fue productora en CePIA (Centro de Producción e Investigación Audiovisual) dependiente del Ministerio de Cultura. Ha sido coordinadora audiovisual de la Casa Nacional del Bicentenario.

En 2019 dirige el documental *Los ñoquis, crónica de una resistencia presente* y en 2023 *Sebastián Moro, el caminante*, una coproducción argentino-boliviana con la participación de la Fundación Ukamau.

El documental ha sido exhibido en toda la Argentina, y circuló a través de una gira solidaria en París, La Haya, Bruselas, Londres y Ginebra. Obtuvo el Premio WIP en el Festival la Mujer y el Cine, el Premio Especial del Jurado en el FICIP (Festival Internacional de Cine Político 2023) y el Premio Mejor Documental Internacional y Premio Género DAC en FICPBA (Festival Internacional de Cine de la provincia de Buenos Aires) 2023.

María Laura Cali pertenece a Acción Mujeres de Cine, Docu Dac y a la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de la Argentina.

Actualmente se encuentra en la etapa de desarrollo de su nuevo documental *El espacio habitado*.

### Sitios oficiales de la película

Facebook: Sebastián Moro, el caminante

IG: @sebastiánmoro.elcaminante

