SUJO

México-Estados Unidos-Francia, 2024 /125’ (+12)

Dirección Astrid Rondero, Fernanda Valadez **Producción** En Aguas Cine & Corpulenta Producciones (México), Pimienta Films (México), Alpha Violet Production (Francia), Silent R Management (Estados Unidos) **Productores** Astrid Rondero Fernanda Valadez, Diana Arcega **Coproductores** Nicolás Celis, Jewerl Ross, Virginie Devesa, Jean-Baptiste Bailly-Maitre **Productor ejecutivo** Gus Corwin **Guion** Astrid Rondero, Fernanda Valadez **Fotografía** Ximena Amann **Dirección artística** Belén Estrada **Montaje** Astrid Rondero, Fernanda Valadez, Susan Korda **Sonido** Omar Juarez Espino **Música** Astrid Rondero **Intérpretes principales:** Juan Jesús Varela, Yadira Pérez Esteban, Sandra Lorenzano, Alexis Jassiel Varela, Jairo Hernández Ramírez, Kevin Uriel Aguilar Luna, Karla Garrido

Sinopsis Tras el asesinato de su padre, el pequeño Sujo queda huérfano y desamparado. Con la ayuda de su tía, que le salva de la muerte, Sujo crecerá en el campo, sorteando la adversidad, la pobreza y los constantes peligros. Llegada la adolescencia, y como rito de iniciación, termina dentro de un cartel mafioso del que logra salir para rehacer su vida lejos de la violencia de su pueblo natal. ¿Podrá Sujo cambiar lo que parece ser su destino?

Astrid Rondero (Ciudad de México, 1989) y **Fernanda Valadez** (Guanajuato, México, 1981) han producido sus respectivas óperas primas: *Los días más oscuros de nosotras* (Astrid Rondero, 2017), nominada a dos premios Ariel, y *Sin señas particulares* (Fernanda Valadez, 2020), Premio de la Industria Cine en Construcción en San Sebastián 2019. Este último obtuvo en 2020 el Premio del Público y el Premio Especial del Jurado al mejor guion en la competición internacional de Sundance y el Premio Horizontes en San Sebastián. También han producido los cortometrajes *De este mundo* (Fernanda Valadez, 2010), *En aguas quietas* (Astrid Rondero, 2011) y *400 maletas* (Fernanda Valadez, 2014). *Sujo* ganó en Sundance el Gran Premio del Jurado en la sección World Cinema.

Nota de las directoras

Somos Astrid Rondero y Fernanda Valadez, escritoras, directoras y productoras mexicanas. *Sujo* es nuestro segundo largometraje como directoras y nuestra tercera colaboración creativa en una película. Creemos que la fuerza de nuestras películas proviene de ser parte de una minoría y de nuestro compromiso con contar las historias de nuestro tiempo. Y qué tiempo estamos viviendo en México.

Miles de niños se han quedado huérfanos debido a la violencia de los cárteles de drogas. Algunos de ellos son hijos de las víctimas, el "daño colateral" de la guerra contra las drogas. Pero otros son hijos de las personas que participaron activamente como perpetradores. Esta es la historia de esos "otros". Nos preguntamos: ¿qué herencia tienen estos niños, qué les espera? Y entonces vino la pregunta que dio forma a esta historia ¿qué se necesita para que un joven desafíe lo que parece ser su destino?

Sujo se convirtió en el relato de dos orígenes: el de un nombre y el de un hombre. En la historia de un sicario de cártel que nombra a su hijo como un caballo, queremos hablar sobre la trascendencia, sobre las herencias ocultas, sobre los sueños que cumplimos sin saberlo: sueños en las mentes de nuestras madres y padres, y de sus madres y padres antes que ellos. Un flujo de experiencia humana que nos conecta a todos y que no es ajeno a las esperanzas de generaciones pasadas.

Formalmente, *Sujo* es una historia de madurez contada a través de los muchos personajes que significaron algo en la vida de Sujo: las personas que lo amaron, le enseñaron y se quedaron atrás mientras crecía. Es una película episódica. Y ese es uno de los aspectos que más nos emocionó como directoras: nuestra meta en este filme era explorar narrativamente, formalmente y visualmente. *Sujo* tiene una narrativa visual que cambia a medida que los episodios cambian, como si cada personaje secundario fuera una temporada en la vida de Sujo. Queríamos que cada episodio tuviera su propia atmósfera. Y mientras explorábamos la textura, la luz y el ambiente, decidimos rodar cada episodio con un conjunto diferente de lentes, que fueron clave en esa exploración.

La película tiene diferentes niveles de realidad. No de una manera ostentosa o estilizada, porque buscábamos algo más antiguo y primordial. Como creencias e imágenes que vienen de los primeros hombres y mujeres, elementos tan mágicos como misteriosos y reales, como el fuego, como una noche estrellada, como la muerte. Queremos que los episodios sean como las caras de un prisma, cada uno agregando una pieza y una capa de un objeto más complejo. Al final, toda la película es un retrato de este joven, Sujo. Un retrato, pero también una promesa del hombre que merece ser.