

GABRIELA DE ELQUI, MISTRAL DEL MUNDO

Chile y EEUU, 2006 / 93' (TP)



Dirección Luis R. Vera **Producción** Luis R. Vera Producciones y Biblioteca Universidad de Illinois **Productor** Luis R. Vera **Productores Ejecutivos** Luis R. Vera y Oscar Quiroz **Coproductores ejecutivos** Andrés Gaete y Raquel Baeza **Productores Asociados** Universidad de Valparaíso y Universidad de Playa Ancha

Sinopsis Primer y único documental en aproximar la vida y obra completa de la escritora chilena Gabriela Mistral. Rescata para el presente y proyecta al futuro, la vigencia de obra y pensamiento de quien es probablemente la mujer más trascendental de la historia de Chile... La cámara recorre Chile y diversos lugares del mundo donde Gabriela sembró su amor, su poesía, su pensamiento, sus enseñanzas, y convoca a las más importantes personas y personalidades aún vivas que tuvieron estrecha e intensa relación con la Mistral, entre quienes se encuentra Doris Dana, entregando por primera vez sus testimonios para intentar desentrañar los principales misterios de esta ilustre y gran “desconocida”.

Luis R. Vera (Chile)

El Director, Productor y Guionista, nace en Chile hace 69 años. Estudió Licenciatura en Filosofía en la Universidad de Chile y es graduado con un Master of Arts, mención en Dirección de Cine, en la Universidad de Bucarest-Rumanía. Su vínculo al mundo de la imagen y al cine comienza en la infancia, como hijo de fotógrafo, periodista y cinéfilo. A la trágica muerte de su padre y adolescente de 15 años, se inicia como fotógrafo callejero y para una revista deportiva. A los 20 debuta como coguionista y codirector de “El Encuentro” (1972), corto documental en apoyo a Vietnam en su guerra contra Estados Unidos. Participa después en varios proyectos en los estudios Chile Films, y en

el departamento de Cine de la Universidad de Chile. A consecuencia del cruento golpe de Pinochet, es perseguido, preso, y obligado al exilio por varios años.

Ha realizado más de 50 cortometrajes, documentales, programas de televisión, y 6 largometrajes, producidos o coproducidos además de Chile, en otros países. Representando a Chile y a Suecia como director, guionista y productor, ha sido seleccionado y galardonado con sus obras. También como jurado y curador, en Festivales de Cine como San Sebastián, Montreal, Biarritz, Mar del Plata, La Habana, Tribeca NY, Estocolmo, Chicago, Leipzig, Guadalajara, etc.

Entre sus obras más conocidas, se encuentran “Hechos consumados” (1985) “Consuelo” (1988), “El país de nunca jamás” (1992), “Miss Ameriguá” (1994), “Bastardaos en el paraíso” (2000), “Viola Chilensis” (2003) y “Mangoré” (2015), entre otras.

Nota del director

En la primera década de este milenio, el cineasta **Luis R. Vera** se propone concretar un viejo sueño alimentado por años, como tributo en parte a una deuda histórica (al menos en cine) de Chile con sus 4 personajes más universales, en especial con sus 2 mujeres más emblemáticas, Gabriela y Violeta, y también con la premura de que el tiempo no se llevara los testimonios vivientes de quienes habían sido familiares o muy cercanos a cada una de estas grandes figuras. Ese es el origen de esta **tetralogía** que está compuesta por una **trilogía**, de la que el film de **Gabriela Mistral** es parte, junto con **Pablo Neruda** y **Violeta Parra**, y cuya característica principal y común a todos ellos, es la aproximación en una mirada global, desprejuiciada y contemporánea, que el autor hace por las vidas y obras de estos tres principales referentes culturales de Chile, y tiene como objetivo difundir lo más ampliamente posible no sólo un retrato de estos personajes en la historia, sino mostrar la plena vigencia de estas vidas apasionantes consagradas a obras que revelan la profundidad de pensamiento y el refinamiento estético y espiritual, literario y artístico, que representa lo mejor de la identidad cultural chilena en su presencia universal. La cuarta obra de esta colección patrimonial nos revela la intensa, hasta ahora desconocida y particular relación que tuvo con Valparaíso, desde su infancia hasta que es Presidente, el chileno más reconocido y homenajeado internacionalmente, **Salvador Allende**.

Así como en esta obra sobre la **Mistral**, los documentales rescatan y muestran archivos y testimonios de familiares, amigos, y de grandes artistas y personajes de su época y del presente, con el objeto de interesar al gran público no sólo por la trascendencia de sus obras, sino acercarse a conocer sus controvertidas y rebeldes personalidades, que les convierten en protagonistas de vanguardia para su tiempo y los actuales.